

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

ГБОУ "Гимназия № 1 г. Карабулак им. А.Б. Дошаклаева"

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
руководитель ШМО

_____ Яндиева Ц.Я.

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

_____ Чапанов К.М.

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора

_____ Чапанов К.М.

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

изобразительное искусство

2023-2024 учебный год

Учитель Леймоева Жана Аламбековна, высшая КК

Классы 5 «А,Б,В,Г,»

6 «А,Б,В»

Всего часов в год по 34

Всего часов в неделю 1

г. Карабулак, 2023

Пояснительная записка

Статус документа.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5,6 класса (1-ый год обучения) составлена на основе **авторской программы** Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 и 6 кл. по 34 часа, из расчета 1 учебный час.

Рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» - первый год обучения основной школы посвящен изобразительному искусству, где учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

Структура документа.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; задачи художественного развития учащихся; формы текущего контроля, нормы оценки учащихся и календарно-тематическое планирование.

Цели художественного образования.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:
развитие художественно-творческих способностей и образного мышления учащихся при эмоционально-ценностном отношении к видам и жанрам изобразительного искусства и окружающему миру;
освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики;
обрести навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства;
региональный подход реализовать с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков.

Содержание программы

Изобразительное искусство в жизни человека 5 класс(34 часа)

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч)

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок – основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Цель: Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами;

развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность; обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема II четверти:

«Изобразительное искусство и мир природы.» (8ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема III четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (10ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Тема IV четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Распределение учебного материала по часам.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Планируемый результат	часы
I. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8)			8ч.
1.	Виды ИЗО	Знакомство с видами изобразительного искусства, с использованием средств в образных языках искусств; с основой графического искусства- рисунком, формировать навыки работы с графическими материалами и навыками работы линией, штрихом в рисунке, в технике лепки в процессе создания художественного образа; передачу настроения и состояний образа в рисунке, скульптуре средствами художественной выразительности, освоить приёмы построения композиции, освоить свойства цвета, овладеть техникой живописного мазка	1 ч.
2 -3	Рисунок-основа языка всех видов ИЗО		2 ч.
4	Объем-основа языка скульптуры		1 ч.
5-6	Черное и белое-основа языка графики		2 ч.
7-8	Цвет-основа языка живописи		2 ч.
II. «Изобразительное искусство и мир природы»(8 ч)			8 ч.
1.	Познание окружающей действительности - основа изобразительной деятельности человека. Жанры в изобразительном искусстве.	Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства, познакомить с предметами изображения и картиной мира, его видением в разные эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству. Расширить знания учащихся о пейзаже,учить технике работы над пейзажем: выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, выбор композиционного решения, при построении пространства; совершенствовать технику работы красками; развивать творческое воображение.	1 ч.
2-3	Анималистический жанр		2 ч.
4.	Пейзаж .Правила линейной и воздушной перспективы.		1 ч.
5.	Изображение пространства в пейзаже		1 ч.
6.	Пейзаж – настроение.		1ч.
7.	Городской пейзаж		1ч.

8	Природа в творчестве русских художников		1ч.
III. «Мир наших вещей. Натюрморт»(10 ч)			10ч.
1-2	Отношение художника к миру вещей. Натюрморт	. Знакомство с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств, расширить знания о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; познакомить с понятием «закон тональных отношений» как средстве выявления объёма; учить изображать различные предметы; развивать приёмы работы красками, пространственные представления;	2 ч.
3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		1 ч.
4	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира		1 ч.
5-6	Натюрморт в графике		2 ч.
7-8	Натюрморт в живописи.		2 ч.
9-10	Натюрморт. Предметы быта.		2 ч.
IV. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8ч)			8 ч.
1.	Портретный жанр. Изображение головы человека, её пропорции	Знакомство с историей возникновения портрета, с изображением человека в искусстве разных эпох; С закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека; Учить изображать голову человека с различно соотнесёнными деталями лица, дать понятие <i>средней линии и симметрии лица, с техникой рисования головы человека; учить правильно, выбирать ракурс головы; отработать приёмы рисования головы;</i> развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека	1 ч.
2-3	Изображение на плоскости фигуры человека.		2 ч.
4-5	Графический портретный рисунок .		2 ч.
6-7	Портрет в живописи		2 ч.
8	Великие художники – портретисты		1 ч.

Итого: 34часа

Содержание курса
«Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс

Тема I четверти:

«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении.

Тема II четверти:

«Поэзия повседневности» (8 часов)

Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. Понятие тематическая картина как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие станковая живопись. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни русских передвижников. Сюжетная композиция.

Тема III четверти:

« Великие темы жизни» (10 часов)

Мифологическая тема. образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. Работа над исторической картиной. Батальный жанр.

Тема IV четверти:

« Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)

Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. Декоративно- прикладное искусство.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству – 5 класс

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока: форма и вид деятельности учащихся. Форма занятий	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся (результат)	Вид контроля.	Дата урока	
							план	факт
I четверть « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч)								
1.	Виды ИЗО	1	Урок формирования новых знаний. Беседа, просмотр презентаций	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании образа художественного произведения	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств		
2 -3	Рисунок-основа языка всех видов ИЗО	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: зарисовки с натуры .	Виды рисования. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника.	Знать виды рисунка ,виды ,рисования, законы композиции.	Фронтальный устный опрос. Просмотр и Анализ результатов собственной художественной деятельности		

4	Объем-основа языка скульптуры	1	Урок формирования новых знаний .Беседа.	Виды скульптуры,материалы,композиция в скульптуре	Опред.вида по назначению,имена скульпторов,их произведения.	Устный опрос.		
5-6	Черное и белое-основа языка графики	2	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: зарисовки с натуры .	Градации светотени,штриховка как средство выражения объема.	Знать все градации светотени,уметь правильно наносить штриховку.	Просмотр и анализ работ .		
7-8	Цвет-основа языка живописи	2	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Беседа, рисование-практикум: этюды-лист,фрукты	Понятие колорит, осн.и доп.цвета.цветовой круг. смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками смешения цветов.	Просмотр, анализ и оценивание работ		
II четверть «Изобразительное искусство и мир природы»(8 ч)								
1	Познание окружающей действительности - основа изобразительной деятельности	1	Урок формирования новых знаний Беседа, Практикум(изобр.деревьев)	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Оценка работ		

	человека. Жанры в изобрази- тельном искусстве.							
2-3	Анималистиче- ский жанр	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Практикум: рисование - животных	Определение жанра.	Уметь изобр.животных от общего к частному	Просмотр ,оценка работ		

4	Пейзаж .Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Практикум: пейзаж в карандаше.	Основные положения линейной воздушной перспективы.	Знать законы перспективы. Соблюдение правил линейной и воздушной перспективы	Анализ работ		
5	Изображение пространства в пейзаже	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Практикум-пейзаж родного края	Основные положения линейной перспективы, воздушной перспективы.	Понимать влияние на изображение природы формата.	Объяснить понятия «картинная плоскость», «точка схода», линия горизонта		

6	Пейзаж – настроение.	1	Практикум: рисование большого эпического пейзажа	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.	Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.	Выполнение рисунка осеннего, весеннего пейзажа: ветер, туман, дождь, яркое солнце.		
7	Городской пейзаж	1	Практикум: рисование большого эпического пейзажа	Красота городского пейзажа на картинах художников.	Навыки линейного построения пейзажа.	Анализ работ		
8	Природа в творчестве русских художников	1	Обобщающий урок Беседа. Просмотр презентации	Расширить свои знания о красоте природы.	Художники-пейзажисты, их тв-во.	Мини-викторина		
III четверть «Мир вещей. Натюрморт»(10 ч)								
1-2	Отношение художника к миру вещей. Натюрморт	2	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: работа над	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	Просмотр и анализ работ		

			натюрмортом	вещей. Появление жанра натюрморта.				
3	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Урок формирования новых знаний умений. рисование - практикум: зарисовки геометрических тел.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.	Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися		
4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: работа над натюрмортом	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	Просмотр и анализ работ		

5-6	Натюрморт в графике	2	Комбинированный. Беседа, рисование-практикум: выполнение натюрморта	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний	Просмотр и анализ работ		
7-8	Натюрморт в живописи.	2	Комбинированный Беседа, рисование-практикум: работа над изображением натюрморта	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		
9-10	Натюрморт. Предметы быта.	2	Урок-обобщение Беседа. Просмотр презентаций	Предметный мир. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников Ван-Гог, Клод. Моне, Машков	Защита проектов. Анализ и оценка результатов творческой деятельности. деятельности		
IV четверть «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8ч)								

1	Портретный жанр. Изображение головы человека, её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. практикум: работа над наброском головы человека	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Великие художники-портретисты.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; художников-портретистов русского и мирового искусства	Презентация «История портрета» репродукции портретов И. Е. Репина.		
2-3	Изображение на плоскости фигуры человека.	2	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Изображение фигуры человека, ее движение и характер Беседа, практикум	Человек - основной предмет изображения в живописи, графике	Знать пропорции фигуры человека Уметь передавать в форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;	Просмотр и анализ работ		
4-5	Графический портретный рисунок .	1	Комбинированный. Беседа рисование	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе.	Знать пропорции головы и лица человека;	Просмотр и анализ работ		
6-7	Портрет в живописи	1	Беседа, практикум: рисование - портрет в технике коллажа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Образ	Знать выдающихся художников-портретистов, русского и зарубежного искусства	«Кому из известных художников ты заказал бы свой портрет		

				человека в живописи				
8	Великие художники – портретисты	1	Обобщающий. Беседа, презентация	Презентация рефератов «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество В. Серов, И. Репин	Презентация проектов «Художник портретист»		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Дата	Коррекция даты
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)			
1	"Представление о красоте человека" -беседа об изображении фигуры человека в истории искусства		
2	Пропорции и строение фигуры человека		
3	Красота фигуры человека в движении		
4	Набросок фигуры человека с натуры.		
5	Великие скульпторы		
6-7	Эскиз композиции "Моя будущая профессия"		
8	Обобщение темы четверти		
Поэзия повседневности (9 ч.)			
1	Процесс создания картины.		
2-3	Тематическая (сюжетная) картина. "Ценность повседневной жизни"		
4	Бытовой жанр.		

5	Передвижники.		
6-7	Сюжетная композиция .		
8	Праздник и карнавал в ИЗО.		
«Великие темы жизни» (10 ч.)			
1	Мифологические темы в искусстве разных эпох. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»).		
2	Исторические темы в живописи		
3	Творчество В.И. Сурикова		
4-6	Работа над исторической картиной.		
7-8	Батальный жанр.		
9	Гравюра.		
10	Обобщение темы четверти		
«Реальность жизни и художественный образ» (8 ч.)			
1-2	Плакат		

3	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.		
4	Шрифт. Титульный лист		
5	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Образы и мотивы в орнаментах ингушей.		
6	Народный праздничный костюм ингушей.		
7	Викторина "В мире ИЗО"		
8	Итоговая выставка		

Планируемые результаты

Учащиеся 5 класса должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся 5 класса должны уметь:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Учащиеся 6 класса должны знать:

процессе работы художника над созданием станковых произведений; месте станкового искусства в познании жизни; - бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях; произведениях агитационно-массового искусства; произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; русского искусства; - выдающихся произведениях современного искусства .

Учащиеся 6 класса должны уметь:

связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер; изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы; выполнять элементы оформления альбома или книги; отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений; вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности: практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Материально – техническое обеспечение.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса /Под ред. **Б.М. Неменского.**- М.: Просвещение, 2004

DVD диск с содержанием, видео и интерактивных уроков ИЗО по программе Неменского 2009\\ года, одобренной Министерством образования и наук и РФ; Презентации: Виды искусства. Основные и составные цвета. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи. Натюрморт графике. Натюрморт в скульптуре. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Муляжи фруктов и овощей.