

Аннотации к рабочей программе Декоративно прикладное искусство

Особую роль в эстетическом воспитании ребенка играет декоративно-прикладное искусство. Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, - а, значит, постоянно воздействуют на него. Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты изделия, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется художественным народным промыслам, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью нашей современной культуры. Народное искусство привлекает нас неувыдаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приёмов.

Задачей детских художественных школ является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства, в которых ярко выражено творческое начало. Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе, способствует воспитанию эстетически развитой личности, даёт детям радость творчества. Одним из древнейших видов народного прикладного творчества является БАТИК. Что такое батик? Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани.

В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, на Индокитае, в африканских странах. Например, в феодальной Японии искусством росписи по шелку могли наслаждаться только привилегированные классы. В первую очередь батик использовался как украшение интерьера. В жилище японца, где практически нет мебели, внутренние передвижные стены – седзи были украшены ручной росписью. Но родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей, расписанных вручную, очень популярна. Многоцветная ткань батик - неотъемлемая часть яванской культуры, и трудно себе даже представить времена, когда ее здесь не было. Предшественником батика можно считать распространенный в западной части Явы каин симбут, который изготавливался путем нанесения на отдельные участки ткани перед окрашиванием препятствующей проникновению краски клейкой рисовой пасты. Названия различных узоров на батике можно встретить в произведениях яванской литературы XII в. Однако, само слово "батик" (расцветка тканей) появилось в документах яванского княжеского двора лишь в исламский период, т.е. позднее того времени, когда индийские купцы начали активно торговать на архипелаге. Название "батик" произошло от яванского слова нтик, означающего "создавать из пятнышек". Бесспорно, однако, что яванский батик - лучший в мире. Секрет заключается в использовании своеобразного медного "пера" кантинг, которое позволяет наносить на ткань расплавленный воск в виде исключительно изящного рисунка. Этот метод называется батик тулис. В 18 веке, когда создаются торговые пути между Востоком и Западом, батик проникает в Европу в виде настенных панно, ширм, расписных кимоно. С тех пор входят в моду мужские французские галстуки, в Англии ценятся картины и портьеры, расписанные вручную. В настоящее время батик все чаще используется модельерами при создании своих эксклюзивных моделей одежды. Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Существует несколько основных традиционных видов батика:

1. Холодный батик.
2. Горячий батик.
3. Свободная роспись.
4. Узелковая техника.

Наиболее распространённый вид росписи – холодный батик. Он основан на контурном нанесении резервирующего состава на ткань. Рисунок при этом способе росписи строится так, чтобы он имел замкнутый контур. Следует отметить, что резервирующий состав применяется не только для ограничения растекания краски, но и может иметь самостоятельное декоративное значение. С его помощью выполняются графические рисунки, он может окрашиваться в любой цвет, что значительно расширяет возможности росписи.

Для нанесения резервирующего состава на ткань, в холодном батике используют специальные стеклянные трубочки или пластмассовые резервуары. В горячем батике разогретый резервирующий состав (парафин, воск) наносят на ткань, закрывая им те участки, которые необходимо предохранить от дальнейшего изменения цвета. Благодаря тому, что использование контура здесь не обязательно, в рисунке возможны мягкие переходы тонов. После высыхания очередного цветового слоя, процедура нанесения резервирующего состава продолжается, пока не приходит очередь последнего цветового слоя. Когда батик окончательно готов, воск или парафин удаляют с помощью хорошо впитывающей бумаги и горячего утюга. Свободная роспись по ткани предполагает отсутствие каких-либо контурных средств, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поэтому ткань перед свободной росписью грунтуют, используя специальные уплотнители для красок. (Уплотнители можно с успехом заменить концентрированным раствором поваренной соли, крахмалом, клеем КМЦ) После чего на ткани рисуют так же, как на акварельной бумаге. Эта техника вообще очень похожа на акварельную живопись. Узелковый батик – это один из древнейших способов украшения ткани. В Индокитае узелковая техника была известна еще до 7 века. В Индии широко распространена и по сей день. В Европе узелковое крашение стало известным в начале 20 века, оно использовалось в одежде и интерьере. В 70-е годы прошлого века, возрождение интереса к Востоку, вновь сделало узелковую технику модной, она широко применялась для украшения одежды в стиле хиппи. Для выполнения этой техники, на ткани завязывают или специальным образом закладывают узелки, после этого её опускают в краситель. На уроках декоративно-прикладного искусства, в течение всего периода обучения в ДХШ, учащиеся знакомятся с различными техниками и приёмами росписи ткани. Знакомство с техниками построено по принципу - «от простого к сложному».

Требования к уровню подготовки учеников, обучающихся по данной программе. 1. Владеть материалами и инструментами.

2. Самостоятельно выполнять работы в различных техниках росписи ткани. 3.

Уметь анализировать форму, тональные отношения.

4. Владеть навыками стилизации натуральных объектов. 5.

Пользоваться правилами организации формата.

6. Знать законы создания декоративной композиции. 7.

Самостоятельно решать творческие задачи.

Перечень учебно-методического обеспечения. 1. Рамы для ткани различных размеров.

2. Электрическая плита или специальная лампа для нагревания парафина. 3. Баночка для парафина.

4. Кисти круглые и плоские разной толщины. 5.

Специальные красители для ткани.

6. Ткань (хлопок, искусственный или натуральный шелк). 7.

Стеклянные трубочки для холодного батика.

8. Резерваж для холодного батика.

9. Аптечный парафин или стеариновые свечи.

10. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов, краски гуашевые или акварельные.

11. Утюг для выпаривания парафина.

12. Газетная бумага для выпаривания парафина.

Использованная литература:

1. А. Д. Гончаров, А. С. Котляров. Теория композиции М., 1986 г. 2.

Учебное пособие «Батик» М., 2001 г.

3. М. К. Претте, А. Кальпадо. Творчество и выражение М., 1985 г. 4. И.

А. Дворкина. Батик М., 2002 г.

5. Н Мурашева. Дизайн студия батик М., 2001 г.

6. Эрик Оэй. Об Индонезии. Яванский батик. Интернет материалы 2004 г.

7. Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Народные художественные промыслы. М., 1980 г. 8.

Синеглазова М. А. Распишем ткань сами. М., 1998 г.